



Escola Secundária com 3.º CEB Poeta Al Berto  
Código 403192 – 7520-902 - Sines  
Ano letivo: 2017/2018



REPÚBLICA  
PORTUGUESA | EDUCAÇÃO



Departamento de Expressões  
Grupo disciplinar: 600 - Educação Visual

Ensino: Básico ( 7º , 8º , 9º )

ARTES  
VISUAIS

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Metas de Aprendizagem	Domínios	CrITÉrios gerais de classificaçŁo	Instrumentos de AvaliaçŁo	Total
Técnica	Cognitivo	- Capacidade de adquirir / compreender conhecimentos;	Esquios (10%)	(85%)
RepresentaçŁo		- Capacidade de comunicaçŁo e expressŁo visual;	ObservaçŁo direta (10%)	
Discurso		- Conhecimento de conceitos e terminologia das Artes Visuais;	Desenvolvimento e execuçŁo dos trabalhos (25%)	
Projeto		- Capacidade de InvestigaçŁo;	Criatividade (15%)	
		- Criatividade na elaboraçŁo dos projetos;		
		- CompreensŁo e expressŁo na lŁngua portuguesa;		
		- Capacidade de expressŁo estŁtica de acordo com as tŁcnicas e suportes estudados;		
		- Desenvolvimento de projetos.		
		- Rigor na execuçŁo tŁcnica;	Trabalhos ( Arte final) (25%)	
		- Demonstra evoluçŁo na capacidade de representaçŁo.		
EducaçŁo para a Cidadania	Atitudes e valores	-Pontualidade -Comportamentos -Materiais para a disciplina -Autonomia -Responsabilidade -Método de trabalho -Cumprimento de prazos	ObservaçŁo de comportamentos (5%)  Empenho das atividades (10%)	(15%)

	<b>Escola Secundária com 3.º CEB Poeta Al Berto</b> <b>Código 403192 – 7520-902 - Sines</b> <b>Ano letivo: 2017/2018</b>		 <b>REPÚBLICA PORTUGUESA</b>   EDUCAÇÃO
	<b>Departamento de Expressões</b> <b>Grupo disciplinar: 600 Artes Visuais</b>	<b>Ensino Básico</b> <b>Oficina de Artes</b>	

MODALIDADES	OBJECTOS DE AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS	PONDERAÇÃO
FORMATIVA	Aptidão/Capacidades Conhecimentos Competências	Trabalhos ( Arte final)	25%
		Desenvolvimento e execução dos trabalhos	40%
		Reconhecimento e aplicação de técnicas	15%
		Higiene e Segurança de trabalho	5%
	Atitudes e Valores	Empenho/cooperação Autonomia Assiduidade com o material necessário à aula Cumprimento das regras de sala de aula Comportamento	15%
SUMATIVA		Informação recolhida no âmbito da Avaliação Ocorre no final de cada período e Ano Letivo	100%

A avaliação terá em conta o domínio cognitivo e o domínio sócio afetivo, refletindo sempre a progressão do aluno em relação ao seu nível inicial.

**Avaliação Formativa:** A avaliação formativa incidirá sobre os progressos e as dificuldades dos alunos evidenciados através do comportamento e trabalho feito durante as aulas pelo aluno.

As observações registadas (qualitativas) servirão unicamente para melhorar estratégias de aprendizagem individualizadas ou de grupo.

A observação das aulas que têm um papel importante de triangulação e terá sempre um fator decisivo na atribuição da classificação final.

**Avaliação Sumativa:** Os trabalhos realizados ao longo do semestre e a concretização do(s) projeto(s).

### Critérios gerais de classificação

**De acordo com as competências avaliáveis nesta disciplina deverão ser considerados:**

- . O domínio de diferentes meios atuantes, riscadores, instrumentos e suporte, de acordo com as técnicas aplicadas na definição da obra gráfica/plástica;
- . A capacidade de análise e comunicação, valores de textura; cromáticos, de expressão e representação do objeto artístico.
- . O domínio e a aplicação das qualidades expressivas do processo criativo;
- . A capacidade de síntese e de transformação: gráfica e invenção.



### Critérios de Avaliação

MODALIDADES	OBJECTOS DE AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS	PONDERAÇÃO
DIAGNÓSTICA		Questionários	0%
FORMATIVA	Aptidão/Capacidades Conhecimentos Competências	Testes	60%
		Glossário Portefólio Fichas de Trabalho de pares/individuais, sumativas Trabalho Individual e de Pesquisa	35%
	Atitudes e Valores	Métodos de Trabalho Autonomia e Responsabilidade Empenho	5%
SUMATIVA		Informação recolhida no âmbito da Avaliação Formativa Ocorre no final de cada módulo e é operacionalizado no final de cada período letivo.	100%

# História e Cultura das Artes

## ESTRUTURA DOS TESTES DE AVALIAÇÃO

Tendencialmente, os testes de História terão um conjunto de questões de resposta sucinta e outro com perguntas que exigirão respostas de desenvolvimento. Poderão, de acordo com a especificidade dos conteúdos e dos objetivos e competências, surgir questões de resposta fechada.

## CRITÉRIOS GERAIS DE CORRECÇÃO DOS TESTES/TRABALHO

As classificações terão em conta, quer as competências próprias da disciplina, quer as competências de comunicação escrita em língua portuguesa (Nos instrumentos de avaliação escrita será atribuído um peso de 80% ao conteúdo e 20% à forma.)

○ Todas as respostas devem ser analisadas, considerando os seguintes aspetos:

- relevância relativamente à questão formulada no item;
- forma como a fonte é explorada, sendo valorizada a interpretação e não a mera paráfrase;
- correção na transcrição de excertos das fontes e pertinência desses excertos como suporte de argumentos;
- mobilização de informação circunscrita ao assunto em análise;
- domínio da terminologia específica da disciplina.

○ A resposta implausível ou irrelevante perante o solicitado no item e o estabelecido nos critérios específicos de classificação recebe cotação zero.

○ A existência de erros na eventual apresentação pelo examinando de informação histórica não solicitada no item não deve ser penalizada, excepto se contrariar elementos da resposta já classificados.

Em todos os itens, para além das competências específicas da disciplina, são também avaliadas competências de comunicação em língua portuguesa.

**Data de entrega:** 21 de Setembro de 2017

**Data de aprovação em Conselho Pedagógico:**